



PROYECTO DE BIBLIOTECA

CEIP VILLAVERDE, 2017-2018.

Lara Mena Lander

ÍNDICE.

1. ¿POR QUÉ LO HACEMOS? Página 3.
2. ¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR? Página 4.
3. ¿CÓMO LO HACEMOS? Página 5.
4. ¿CUÁNDO LO HACEMOS? Página 9.
5. ¿QUIÉNES LO HACEMOS? Página 9.
6. ¿DÓNDE LO HACEMOS? Página 9.
7. SUGERENCIAS PARA LA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR. Página 10.
8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PROYECTO. Página 13.

1.¿POR QUÉ LO HACEMOS?.

Justificación de proyecto.

La lectura es una herramienta imprescindible para la formación a lo largo de toda la vida de una persona. Los centros de enseñanza y las bibliotecas son fundamentales en la formación lectora de los alumnos, el fomento de la lectura repercutirá en el aprendizaje de todas las áreas y en el desarrollo de las capacidades de comprensión lectora, lo que implicará que sean competentes, reflexivos y críticos a la hora de analizar cualquier tipo de texto. La lectura comenzará en la Educación Infantil y continuará a lo largo de todos los niveles educativos. Se debe convertir en el eje central de la actividad académica en el centro de enseñanza.

Los factores que han llevado a que la promoción de la lectura se convierta en un objetivo prioritario en la educación son:

- a) El escaso número de lectores entre la población infantil y juvenil.
- b) Un gran número de estudiantes apenas leen libros no escolares.
- c) Escaso vocabulario y desconocimiento del significado de las palabras.
 - d) Una ortografía deficiente, esto se ha incrementado por la utilización masiva de los teléfonos móviles y los mensajes de texto, que ha llevado a abreviaturas incomprensibles de las palabras y a una ortografía pésima.
- e) El alumnado va reduciendo y sustituyendo la utilización de recursos y materiales de lectura por materiales informatizados, que son importantes en el manejo de las nuevas tecnologías pero que no pueden sustituir a estos.
- f) El profesorado observa que un número elevado de alumnos tiene poco desarrolladas las capacidades y habilidades en las que se basa la comprensión.
- g) En muchos hogares los libros escasean.
- h) Las bibliotecas, para muchos niños/ jóvenes, no son lugares atractivos, los más mayores acuden a ellas principalmente en época de exámenes.
 - i) Los alumnos españoles se encuentran entre los últimos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en algo tan fundamental como la comprensión lectora, así lo expresa el último

informe PISA. Desde todos los organismos nacionales e internacionales (UNESCO) se insta a leer, inculcando y fomentando en los niños el hábito y el placer por la lectura, el aprendizaje y la utilización de la biblioteca. El acceso a la información (comprensiva y reflexiva) es fundamental para ejercer la ciudadanía y participar en una democracia con eficiencia y responsabilidad.

Así pues, el objetivo ha de ser despertar, en nuestros alumnos, la certeza de que cuando leen un libro, según las palabras del escritor Álvaro Mutis, inician el camino para apropiarse de otros mundos, formar parte de la vida de diferentes personajes y conseguir un placer que se renueva con cada libro que se lee. Motivar a los alumnos para que descubran el placer de la lectura es todo un reto, porque lo mismo pueden aficionarse a ella que odiarla y este es el mayor peligro con el que se encuentra el docente.

Por todo ello, este proyecto propone plantear los siguientes objetivos.

2.¿QUÉ QUEREMOS CONSEGUIR?

Metodología del proyecto.

A) Enfrentarse sin miedos al espacio de la biblioteca escolar y la biblioteca pública, utilizándolas de manera autónoma.

B) Aprender a localizar información en cualquier tipo de soporte o medio (libros, diccionarios, revistas, periódicos, internet...).

C) Conseguir que la biblioteca esté siempre presente en la vida y en las actividades del centro.

D) Utilizar la biblioteca para buscar información, el estudio o el ocio.

E) Desarrollar el gusto por la lectura y mejorar la ortografía.

F) Que la biblioteca sea un espacio que invite a entrar y a quedarse.

G) Conseguir las competencias básicas y la educación en valores a través de la lectura.

H) Dotar a la biblioteca de al menos un ordenador conectado a internet al que todo alumnado pueda acceder.

I) Fomentar la lectura por placer en Inglés.

3. ¿CÓMO LO HACEMOS?

- ◆ Crear en el horario el espacio de una o dos horas semanales (sujeto a disponibilidad horaria) en la que el alumnado pueda ir a coger/intercambiar libros de préstamo.
- ◆ Realizar una visita guiada de la biblioteca a principio de curso en la que explicaremos a los alumnos los distintos espacios con los que cuenta y la forma en la que se organiza una biblioteca.
- ◆ Para crear un ambiente que los niños consideren agradable e invite a quedarse decoraremos la biblioteca con elementos de decoración infantil y/o de fantasía, creando un espacio con alfombras y cojines donde los niños puedan sentarse/tumbarse a leer u ojear revistas. Se pretende así imitar un espacio del cuarto del niño, un espacio que le resulte familiar y que asocie con su casa, su sitio, su rincón, su mundo.



Biblioteca con área agradable de cojines, creando un ambiente confortable.



La decoración colorida y energética de este espacio transmite una sensación lejana al aburrimiento.



A los adultos nos gusta leer en un lugar tranquilo y en el que nos sintamos a gusto. Muchos de nuestros alumnos no tienen un sitio así en sus casas. Crear un lugar propicio para la lectura en el que sumergirse en mundos de fantasía y disfrutar del momento es clave para crear posibles futuros lectores .

- Dotar a la biblioteca de centro de un banco de revistas infantiles y juveniles, en Español y en Inglés. A través del proyecto se propone renovar las revistas periódicamente(sujeto a disponibilidad de fondos de centro). La razón por la que se considera esta renovación importante es que, en este

mundo donde los niños tienen de todo y se cansan rápido de lo que tienen, el factor novedad es un factor a tener en cuenta. Por ejemplo, si un niño es aficionado a la revista "Kids", cuantas más veces renovemos las revista más ocasiones crearemos para que el niño vaya a la biblioteca a consultarla. Igual que ocurre con los adultos, los niños no irán a consultar la misma revista varias veces puesto que dejará de ser novedad y ya la habrán leído.



- ◆ Dotar a la biblioteca de un banco de periódicos para su consulta.
- ◆ Dotar a la biblioteca de un banco de cuentos tradicionales de otros países y de otras culturas.
- ◆ Hacer un concurso entre el alumnado para elegir la MASCOTA que nos va a guiar a lo largo de todo el Proyecto. Hacer esa Mascota bien visible en la Biblioteca, en las aulas y en los paneles informativos de los pasillos. Al principio de cada curso escolar la MASCOTA dará la bienvenida a la comunidad educativa, a través de cartas, con alguna actividad específica de animación que se pueda pensar, etc. Estará siempre presente en la vida del centro.

- A través del teatro.

¡Yo soy una estrella!



El TEATRO es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula o un grupo de alumnos en un proyecto dramático.

A través del teatro:

- los niños leen sin casi darse cuenta.
- mejoran la autografía a través de la lectura.
- corrige defectos de dicción.
- se pueden trabajar diferentes tipos de textos.
- se puede trabajar la creatividad y la escritura permitiendo que los alumnos inventen toda o parte de la obra.
- se trabaja la expresión plástica: creando decorados, disfraces...
- se trabaja la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística.

- convierte el lenguaje en algo accesible, divertido y entrañable.
- permite a **todos los participantes ser protagonistas.**
- Eleva la autoestima y la autoconfianza de los alumnos.
- Desarrolla la imaginación y la fantasía.
- Ayuda a Adquirir nuevos conocimientos.
- Amplia el vocabulario
- Ayuda a aprender a interpretar todo tipo de textos.
- Desarrollar su autonomía personal.
- Desarrollar el hábito lector.
- Fomenta hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

Este **teatro** no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado.

El Teatro de Aula no es un fin sino un medio.

Por todos estos motivos se propone la realización de una pequeña obra de teatro durante el curso por nivel, y a finales de abril, coincidiendo con el día del libro, celebrar en el centro "la semana del teatro", en la que los niños representarán sus obras a otros grupos.

4.¿CÚANDO?

La ejecución del proyecto se realizará durante el curso escolar 2016-2017.

5.¿QUIÉN?

Se necesita a participación de toda la comunidad educativa para la ejecución del proyecto: profesores, alumnos, padres...

6. ¿DÓNDE?

En la biblioteca del centro y el centro escolar.

7. SUGERENCIAS PARA LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA BIBLIOTECA ESCOLAR .

Debemos reflexionar sobre cuál es el papel educativo que asignaremos al entorno físico en el que se desempeña la función bibliotecaria y sobre el tipo de relación con el escenario capaz de favorecer un mejor desarrollo de sus usuarios como personas y lectores y una más eficaz y duradera difusión cultural. El ambiente impacta directa y simbólicamente sobre los niños. Los elementos del marco físico influyen facilitando unas actividades y obstruyendo otras.

Cuidando todos los aspectos materiales y ambientales que se citarán a continuación estaremos promoviendo el sentido de seguridad y confianza en el alumno: una luz agradable, una decoración estimulante pero sobria, un mobiliario cómodo... todo ello aproximará al estudiante los materiales y recursos de la biblioteca.

Aspectos, pues, a tener en cuenta para la organización del espacio:

Debe propiciar una utilización autónoma por parte de los niños. Los cuentos y demás recursos han de estar al alcance de todos los que tienen que usarlos (accesibles, visibles, expuestos de modo que se vea la cubierta, no de canto, etc.). La organización del ambiente se realizará de acuerdo con el principio de diversidad: al facilitar encuentros diversos (gran grupo, niños y familias, niños entre sí, escuela y biblioteca, por parejas, solos...) y actividades y elecciones variadas (suelo, mesa, cuentos, audiciones, escenificaciones, narraciones, etc.). Ha de ser un ambiente flexible con espacios polivalentes. No especializar excesivamente los espacios para que se puedan transformar. Para ello necesitaremos muebles ligeros, fácilmente transportables y con varias utilidades. Se debe pensar no sólo en los niños sino también en los adultos a la hora de diseñar el espacio y seleccionar las condiciones físicas y materiales. Para iniciar al niño en las normas de uso de la biblioteca y favorecer su autonomía, es imprescindible una buena señalización.

¿Cómo diseñar y transformar un espacio?

Al iniciar la planificación de los espacios de la biblioteca debemos tener en cuenta:

1. Protagonistas: quiénes la van a usar, valorando sus necesidades e intereses. Por ejemplo, debemos situar nuestro punto de vista a la altura del ojo infantil al colocar los materiales para que estén a la altura de los niños.
2. Objetivos: delimitar para qué se va a utilizar la biblioteca en su conjunto y cada rincón en particular y qué actividades va a proponer o inhibir.
3. Recursos: con qué recursos contamos (mobiliario, alfombras, separadores de ambiente, etc.).
4. Interrelaciones: relación de este espacio con los contiguos (sonoridad, independencia o uso compartido).

Componentes físicos

a) Puesto de control. Zona del bibliotecario

Estará ubicado en un lugar central de la sala, es decir, desde él se podrá tener visibilidad de todo el local. Contará con un ordenador, la mesa de trabajo y los elementos necesarios para el préstamo de libros.

b) Zona de consulta y lectura

Contará con estanterías, mesas y sillas adaptadas a las características de los usuarios: materiales, tamaños, alturas, etc. En el suelo podrá haber colchonetas, almohadones y cojines...

c) Zona de publicaciones periódicas

Las revistas, tebeos, diarios y demás publicaciones periódicas estarán colocadas en expositores que permitan ver su cubierta.

d) Zona de audiovisuales

Habrá un espacio para los aparatos y las conexiones eléctricas.

e) Rincón de informática.

f) Zona de usos múltiples

En ella se realizarán las actividades de animación a la lectura, expresión dramática, se usarán los juegos didácticos y de mesa, etc. Contará, por tanto, con los materiales y condiciones precisas para dichas actividades.

Factores ambientales.

Las condiciones ambientales en absoluto son banales pues condicionan la actividad de los niños y jóvenes dentro de la biblioteca. Por eso hay que calibrarlas y planificarlas minuciosamente.

a. Iluminación

No es aconsejable la luz natural procedente del techo (claraboyas o cristales) porque produce reflejos y zonas de sombra que dificultan la lectura; es mejor la luz que penetra por ventanas laterales. Cuando se usa la luz artificial la más conveniente es la cenital y la fluorescente. La luz solar no debe incidir directamente sobre los materiales porque los deteriora.

b. Ventilación y climatización

La sala debe contar con ventilación natural (ventanas o rejillas hacia el exterior) directa que permita la circulación y renovación del aire y la evitación de condensaciones de humedades.

c. Acústica

Se estudiarán las condiciones acústicas para evitar interferencias entre unas actividades y otras dentro de la sala, disminuyéndose ruidos que pueden evitarse con un buen diseño y una moqueta (movimientos, sillas silenciosas, carros, zona de audio)

d. Decoración

Es un aspecto fundamental porque puede contribuir de modo decisivo a la creación de un ambiente cálido y agradable que invite al usuario a visitar la biblioteca, a realizar en ella múltiples actividades y a vivir recreaciones imaginativas de los mundos fantásticos de la Literatura Infantil y Juvenil. Se tendrán en cuenta tanto los materiales como el colorido y la coordinada disposición de los elementos, buscando la creación de un clima diferente al del resto de la escuela tanto a nivel sensitivo como emotivo (distinto colorido, huyendo de la colocación de las mesas en hileras como en el aula). Se evitará sobrecargar el ambiente de estímulos que se convertirían en «ruido», buscándose un estilo definido pero sencillo. Unas cuantas plantas pueden dar a la sala un ambiente más acogedor y vivo.

e. Señalización

Muy importante es también cuidar la correcta señalización de cada espacio de la biblioteca y de cada uno de los materiales y servicios que hay en ella, sobre todo si queremos que los niños se conviertan desde el principio en usuarios autónomos. Carteles vistosos con imágenes claras y que simbolicen nítidamente cada código. Y, por supuesto, en un lugar bien visible habrá un cartel con la leyenda de cada código para que el niño pueda acudir a él en busca de aclaraciones.

f. Zona de novedades.

Visible al entrar, a la altura del ojo del niño. Señalizada.

8.CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PROYECTO.

Para evaluar el proyecto reflexionaremos planteándonos las siguientes preguntas.

- ¿Qué objetivos se han conseguido?
- ¿Qué objetivos no se han llegado a conseguir?
- ¿Cuál ha sido la causa?
- ¿Qué medidas se pueden tomar para su consecución?
- ¿Han sido adecuados los objetivos marcados para el contexto y el alumnado del centro?
- ¿Modificaríamos alguno de los objetivos para el curso siguiente?

Para concluir, mencionar que un proyecto es una carrera a largo plazo. La implicación de toda la comunidad educativa es esencial para conseguir este gran objetivo común: crear nuevos futuros lectores. La consecución de los objetivos de este proyecto estará sujeta a muchos factores: limitaciones de espacios físicos, limitaciones económicas, limitaciones horarias, sobrecarga de trabajo del profesorado...pero todo el trabajo, todo el esfuerzo habrán merecido la pena si conseguimos crear un sólo lector.

"Un niño que lee, será un adulto que piensa".